**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**С*едогина И.Г., преподаватель***

*МКУ ДО ДШИ «Радуга» Татарского района Новосибирской области*

Максимальные результаты творческих достижений учеников могут быть получены только в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями. Для получения успешных результатов в работе возникает необходимость построения определённой системы работы.

Вся моя педагогическая деятельность в работе с детьми делится на три основных этапа, которые не имеют чётких границ, а плавно перетекают из одного в другой. На каждом из них закладываются свои цели и задачи. Это: 1.выявление и отслеживание уровня сформированности музыкальных, интеллектуальных, эмоциональных данных обучающихся с учётом возраста, индивидуальных особенностей и возможностей в процессе обучения; 2.создание педагогических условий для стимуляции творческого развития ребёнка; 3.достижение максимальных результатов учеником в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями; 4.прогнозирование дальнейшего творческого развития ученика.

Планирование – необходимый элемент системы педагогической работы, способствующий её целенаправленности и эффективности. «Личный план работы» составляю в конце учебного года после глубокого анализа работы за прошедший учебный год. Основой для моего планирования являются постоянные наблюдения за детьми, рефлексия этих наблюдений и построение цепочки педагогических задач.

В ДШИ «Радуга» обучаются все желающие, независимо от их способностей, поэтому методика преподавания строиться с учётом специфики обучаемого контингента, и, прежде всего, его неоднородности. Ориентирами в моей работе являются потребности и реальные возможности конкретного ученика, а критериями – дидактические принципы доступности, наглядности, последовательности.

Ещё до поступления в школу на первой встрече провожу беседу с родителями моих будущих учеников. Для выявления и отслеживания уровня сформированности музыкальных данных обучающихся с учётом возраста, индивидуальных особенностей и возможностей провожу входную диагностику. По её результатам определяется, насколько у детей развиты музыкальные данные. В процессе работы с ребёнком, при помощи метода наблюдения выявляю интеллектуальные и эмоциональные данные обучающихся. При этом учитываю возраст ребёнка, индивидуальные особенности (например, форма рук, тела, др.) и возможности (в том числе и физические).

В ДШИ «Радуга» реализуется обучение детей на основе уровнего подхода. Такая организация учебного процесса даёт возможность непрерывного музыкального образования на протяжении всех лет обучения в школе и помогает обучающимся осознать свои способности, самоопределиться и реализовать своё жизненное предназначение. Эта система работы обеспечивает непрерывное саморазвитие детей. Для каждого уровня выработана своя система требований, что является педагогически целесообразным действием. Критерием для определения уровня является степень развития основных музыкальных способностей, интеллектуальных, эмоциональных данных обучающихся с учётом возраста, индивидуальных особенностей и возможностей. Однако неизменной остаётся стратегия: при обучении учеников всех уровней целевой установкой является развитие их личностного потенциала. Поскольку способности развиваются только в деятельности, было бы ошибкой ранжировать ученика в начале обучения игре на инструменте. Определить его уровень можно лишь на 2-3 году обучения. Отнесение ученика к определённому уровню – не приговор, а лишь создание более комфортных условий для реализации его сегодняшних возможностей. Мною разработаны рабочие программы по специальности «Аккордеон», «Музицирование», «Предмет по выбору. Аккордеон».

Для реализации учебной программы имеется полноценная материальная база. С учениками работаю в отдельном классе аккордеона с оборудованным необходимым инструментарием: аккордеоны с разными диапазонами, марками; мебелью; литературой; имеется выход в Интернет.

Моя работа в классе направлена на обучение игре на музыкальном инструменте аккордеоне. Конкретное действие, которое концентрирует моё внимание как преподавателя и весь процесс обучения, - изучение музыкального произведения. Эту работу веду всегда со всеми учениками; она имеет ближайшую и явно конкретную цель – выступление: ученики всех возрастов и всех уровней продвинутости обязаны играть на зачётах и экзаменах, на академических прослушиваниях и концертах, а наиболее перспективные – на конкурсах, фестивалях

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является индивидуальный урок. В соответствии с рабочими учебными планами занятия по специальности проводятся два раза в неделю по 40 минут каждый. Репертуар для занятий подбираю в соответствии с возрастом детей. В работе над произведениями возможна различная степень завершённости исполнения: некоторые произведения готовятся для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Ребёнок, кроме сольного исполнения пьес, в течение ряда лет занимается непосредственно игрой в ансамбле. На игру в ансамбле отвожу достаточное количество времени, особенно в первом классе. Эти занятия очень помогают решить проблему обучения детей со средними и слабыми природными музыкальными данными. С детьми начинаю заниматься ансамблем практически с первого урока специальности, что непременно вызывает огромный интерес и желание брать инструмент в руки чаще. Различное продвижение учеников отражено в примерных программахдля исполнения на академических концертах/прослушиваниях/экзаменах в течение учебного года и выпускных экзаменационных программах соответствующих классов. Стараюсь постоянно обновлять привычный репертуарный список за счёт современной музыки, используя в работе новые нотные сборники.

Также как и мои ученики, играю в ансамблях, оркестрах; имею в своём репертуаре разнообразные сольные аккордеонные номера, пою, показываю все возможности инструмента.

Ни одна, даже самая лучшая педагогическая система не может быть в полной мере эффективна, если в этой системе нет места семье. Для работы с родителями чаще всего выбираю индивидуальную форму работы: провожу беседы при личной встрече, по телефону. Привлекаю родителей к совместной деятельности с детьми: послушать дома, как играет их ребёнок, как занимается; прошу посещать концерты, мероприятия, проводимые в школе. При любом случае демонстрирую успехи детей родителям, при оценивании учитываю их конкретные возможности, и всегда отмечаю позитивные изменения. Даже самый незначительный успех ребенка отмечаю как определенная победа и движение вперед. Для участия своих детей в конкурсах родители иногда оказывают спонсорскую помощь.

Для детей конкурс – это своеобразный стресс. Ребёнок погружается в состояние повышенной нервной возбудимости и эмоциональности. В этот момент важна моя роль как педагога: умение настраивать ребёнка, избавить от страхов и сомнений. На каждой репетиции и перед выступлением указываю на их плюсы и минусы.

Необычный урок-концерт проходит один раз в конце учебного года, когда каждый ученик первого класса играет вместе со мной в ансамбле и как солист определённое количество произведений (от 10-20 шт.), которые он освоил в течение учебного года. На такой урок всегда приглашаются заранее родители, бабушки, дедушки. Родители снимают концерт на видео, фотографируют своего ребёнка. После такого концерта дети и взрослые переживают положительные эмоции от труда, который был проделан за год. В заключение урока подводятся итоги деятельности ученика за год.

Ученики, проявляющие повышенный интерес к исполнительской деятельности, готовятся и поступают после окончания школы в ССУЗы по специальности аккордеон, затем возвращаются и продолжают жить жизнью школы. Таких учеников много не бывает – это «бриллиантовые вкрапления» в жизни педагога.

Но есть и другие ученики – «середнячки», их большинство - полюбившие музыку и аккордеон. Чаще всего они активны и успешны на школьном уровне: участвуют в школьных конкурсах, концертах. Это увлечённые люди, которые после окончания школы приходят снова в школу, играют на аккордеоне, в оркестре и очень радуют тем, что основную задачу я, как педагог, выполнила: их личностный потенциал реализован, их жизнь полноценна.

**Список литературы**

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
2. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» 2006-2014 гг. (избранное).

**Форма заявки**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. (полностью) | Седогина Ирина Генриховна |
| Место работы (полностью), должность | Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Радуга» Татарского района Новосибирской области |
| Уч. степень, уч. звание | Не имею |
| Контактный телефон | 8-913-772-93-63 |
| Адрес электронной почты | irina-s66@yandex.ru |
| Название работы | Организационно-педагогические условия стимулирования творческого развития детей  cредствами музыкально-исполнительского искусства |
| Дополнительный экземпляр сборника (да / нет) | нет |
| Адрес (с указанием индекса и ФИО получателя полностью) на который необходимо выслать сборник статей | 632122, Россия,  г. Татарск,  Новосибирской области,  ул. Ленина 69, кв. 51 |